

# Représentation

JCZD

21 juin 2019

Une représentation, en tant que machin arbitraire dans un univers de plus haute dimension, *doit* être bornée.

Vu de l'intérieur, "l'univers" palpable de cette représentation se limite non pas aux bords de la feuille, mais au dessin lui-même. Celui-ci, constitué principalement de liens cognitifs entre les entités qui créent ou observent le dessin, ne peut percevoir de ces entités qu'un ensemble changeant de liens dont il fait lui-même partie tout en n'en étant qu'un sous-ensemble. Ainsi, la perception de la représentation de ce qui est au-delà de son univers cognitif lui apparaît alors comme un réseau invisible dont les nœuds les plus actifs prennent la forme d'étoiles ou de constellations, les liens restant pour la plupart invisibles du fait de leur caractère transient.

Dans l'univers de plus haute dimension duquel la représentation est issue, celle-ci peut exister réellement sous une forme plus vaste, généralement ubiquie et polymorphe : un chat qui récite de la philosophie de comptoir existe sur plusieurs plans : celui (multiple et isomorphe) des feuilles sur lesquelles sont imprimées son personnage et ses phylactères et ceux (parfois semblables, jamais identiques) de l'imaginaire de l'auteur et des lecteurs, plagiaires, satyres ou autres dérivateurs de tout poil.

Il semble que de façon générale, une représentation n'a d'existence que dans le but de transmettre "quelque chose" (par exemple une émotion, un concept ou une fonctionnalité) ; elle acquiert ainsi son — ou plutôt ses — sens : sens de lecture, sens donné au contenu, sens de transmission, sens des effets... La représentation est elle-même une représentation de ce "Dieu", cette entité suprême créatrice qui cherche à exprimer sa (la ?) perfection de son œuvre à travers celle-ci. L'œuvre, rendue consciente de sa propre existence, se découvre elle-même, tel un tableau enlevant son propre voile, laissant apercevoir les nuances changeantes de la peinture alors qu'elle sèche. Comme un poussin brisant la coquille de son œuf, pour évoluer à maturité afin de se répliquer et, éventuellement, créer à son tour ou inspirer d'autres formes de la représentation appelées à coexister dans une singularité du continuum spatio-temporel.

Et ce Dieu-univers qui nous observe...

**aqUnereprésentqa**

1257aff44725256aad21bdf8f57433559e5c382898ecf1a31c7f22bd09be8d0e

**2018**